



Cuges se souvient des tournages de Berri

Une exposition-souvenir a attiré ceux qui ont participé aux films en 1985

Trente ans après le tournage des films Jean de Florette et Manon des Sources, la ville de Cuges-Les Pins remet à l'honneur les Cugeois qui ont participé aux films de Claude Berri. Figurants, acteurs ou petites mains de la logistique, ils étaient près de 40 Cugeois à avoir côtoyé de tout près les prestigieux Yves Montand, Daniel Auteuil, Emmanuelle Béart et autres têtes d'affiche choisies par le cinéaste.

Cuges et le cinéma : une histoire d'amour

L'histoire d'amour entre Cuges et le cinéma a débuté lorsque Claude Berri a découvert la beauté sauvage et préservée des collines cugeoises. Un budget de 110 millions de francs, 9 mois de tournage en extérieur,

14 millions de spectateurs en salle, le succès de ces films mythiques, adaptation de l'œuvre de Pagnol, fut couronné par deux Césars, et des souvenirs plein la tête pour les Cugeois.

Comme Pierre-Jean Rippert, incarnant Cabridan, qui se souvient avoir été approché par Claude Berri en personne alors qu'il se désaltérait à la terrasse d'un café en revenant de la chasse: "Ça vous dirait d'être acteur ? lui demanda le réalisateur, il vous suffit de rester comme vous êtes." Et le voilà projeté sur le devant de la scène, à tel point que Daniel Auteuil l'affubla du sympathique sobriquet de "Voleur de répliques" ! Mais il y avait également Benedetto Bertino, Clément Cal et de nombreux autres habitants du village.

À l'origine de cette exposition, l'association Cugistoria (photo), qui regroupe une trentaine de Cugeois férus d'histoire locale, est parvenue à réunir toutes sortes de documents retraçant cette aventure comme des photos glanées chez des particuliers, des coupures de presse de l'époque, des affiches de ces films, des accessoires appartenant aux habitants et ayant été utilisés lors du tournage, à travers lesquels nous avons pu déambuler dans la salle des Pénitents, rue de l'horloge, à Cuges-Les Pins.

Ce voyage dans cette tranche d'histoire de la vie du village nous plonge dans une douce nostalgie où les collines ont tutoyé les étoiles du box-office et nous laisse rêveurs...

Marianne SCHMITT